



MystFest 2022

XLIX PREMIO GRAN GIALLO CITTÀ DI CATTOLICA

Cattolica 18 giugno 2022

La Giuria del XLIX Premio Gran Giallo Città di Cattolica composta da Barbara Baraldi, Giancarlo De Cataldo, Maurizio de Giovanni, Franco Forte, Carlo Lucarelli, Valerio Massimo Manfredi, Simonetta Salvetti e Ilaria Tuti, dopo aver attentamente vagliato i racconti selezionati dalla pregiuria:

Bavone William- L'ultima aguglia imperiale
Bertoli Marco – Un Marco di troppo
Borchi Wladimiro – La finale di Mexico '86
Del Cielo Maria Rosaria – Quando cala il buio
Delerue Eric– Alla scienza
Eugeni Valentino– La llorona
Ferramosca – Nella stanza rossa
Giannattasio Cristina – Respondit
Lello Patrizia – Cercate la verità
Matraxia Simona – Un uomo morto

ha deciso di assegnare all'unanimità il premio per il miglior racconto giallo a:

La llorona di Valentino Eugeni

con la seguente motivazione:

La scrittura è una fucina di idee, di iperboli stilistiche e strutturali, di emozioni che scorrono sulla pelle, piangono dagli occhi ed evaporano nell'anima, accompagnando il lettore lungo sentieri sconosciuti che aprono la mente a orizzonti inattesi. Quando questi ingredienti scavano una tana nel terreno carico di suggestioni del giallo e del noir, lo scrittore ha fatto il suo dovere. E i lettori ringraziano.

Il racconto vincitore verrà pubblicato nella collana Il Giallo Mondadori e all'autore verrà assegnata una borsa di studio della Scuola di Cinema di Napoli per seguire un corso di sceneggiatura.

Secondo classificato:

Respondit di Cristina Giannattasio

Con una scrittura evocativa e un incipit che ti trasporta con prepotenza all'interno della narrazione, *Respondit* racchiude superstizione, magia della terra, una maschiara abituata al pregiudizio e la forza di cercare la verità. Tra rituali antichi e tematiche moderne: un racconto che avvince e avvolge come un incantesimo.

Terzo classificato:

L'ultima aguglia imperiale di William Bavone

Il sapore del sale, del mare, del sangue e dell'inganno si aggregano in un mix dalle sensazioni forti, che scorrono con la rapidità di un'indagine condotta come un mulinello impazzito che cerca di trattenere la bellezza argentata di un'aguglia imperiale, strappata al mare e alla struttura del giallo come ogni buona storia dovrebbe sempre saper fare.

